

Oponentský posudek na bakalářskou diplomovou práci

Název práce: Josef Leopold Zvonař, hudební teoretik a významný zjev hudby
předsmetanovské. Příspěvek ke vzniku a pojetí české národní hudby

Autorka práce: **Tereza Berdychová**

Vedoucí práce: doc. PhDr. Lubomír Spurný, Ph.D.

Oponent: prof. PhDr. Miloš Štědroň, CSc.

Předkládaná práce je hodnocena

1. Z hlediska obsahového záměru, naplnění zadání a zpracování předepsané literatury
Výborně
2. Z hlediska požadavků na jazykovou správnost / pravopis a stylistika/
Výborně
3. Z hlediska požadavků na formální úpravu, požadovaný rozsah, dodržování citačních
Norm, odkazy a bibliografii
Výborně
4. Připomínky, náměty, otázky k rozpravě
Jedná se o velmi kvalitní a záslužnou práci- rozsahem výrazně přesahuje požadavky
kladené na standardní práci. Přiblížení teoretického a popularizačního díla Zvonaře
je zvláště záslužné vzhledem k vakuu předsmetanovské fundované literatury. Rovněž
Zvonařovy příspěvky pro Riegrův slovník bylo na čase systematicky připomenout,
Aby bylo možno zhodnotit i toto úsilí. Pro rozpravu navrhuji stručnou charakteristiku
Právě této činnosti spolu s příklady hesel. Zcela zvlášť pak v rámci diskuse vznáším
otázku na autorku, proč použila při studiu podkladů k opeře Záboj právě knihy Julia
Enderse Rukopis zelenohorský a královédvorský / Neklan, Praha 1993/. Nijak jí to
nevyčítám, ale je to apartní vzhledem k tomu, že jde o autora a nakladatelství, u nichž
je zjevná snaha držet i nadále pravost RKZ...

celkový návrh hodnocení: **výborně**

Brno, 13.8.2007

Prof. PhDr. Miloš Štědroň, CSc.

..